

Narrativa infantil como herramienta de educación patrimonial y turística en la provincia de El Oro

(Children's Narrative as a Tool for Heritage and Tourism Education in El Oro Province)

Karla Fernanda Ordoñez Briceño*

<https://orcid.org/0000-0003-3678-4313>

Instituto Superior Tecnológico Ismael Pérez Pazmiño, Ecuador. karla.ordonez@instipp.edu.ec

Liliana Esther Flores Naranjo**

<https://orcid.org/0009-0000-2218-5366>

Instituto Superior Tecnológico Ismael Pérez Pazmiño, Ecuador. liliana.flores@instipp.edu.ec

Laddy Liset Quezada Tello***

<https://orcid.org/0000-0001-5717-1968>

Instituto Superior Tecnológico Ismael Pérez Pazmiño, Ecuador. laddy.quezada@gmail.com

Roberto Miguel Astudillo Zenteno****

<https://orcid.org/0000-0002-2063-3396>

Instituto Superior Tecnológico Ismael Pérez Pazmiño, Ecuador. roberto.astudillo@instipp.edu.ec

Juana Cristina Herrera Cuenca*****

Instituto Superior Tecnológico Ismael Pérez Pazmiño, Ecuador. roberto.andresportilla77@gmail.com

Resumen

La investigación explora la valoración y aplicación del patrimonio cultural orense en las narrativas infantiles como recurso educativo en distintos niveles de enseñanza, resaltando su potencial para integrar turismo y patrimonio cultural en el ámbito pedagógico. Este enfoque busca promover la identidad cultural y el aprendizaje significativo. Se adoptó un diseño no experimental de enfoque mixto con una muestra de 170 docentes de diversos niveles educativos. Para la recolección de datos se utilizaron encuestas estructuradas dirigidas a docentes, permitiendo obtener información sobre aspectos demográficos, conocimientos y prácticas relacionadas con el patrimonio cultural, así como identificar percepciones sobre el uso de narrativas infantiles en el aula. Además, se analizaron fuentes académicas confiables para el desarrollo teórico y metodológico que sustentó el estudio. Los resultados indicaron que, aunque los docentes tienen un conocimiento aceptable del patrimonio cultural, su participación en actividades relacionadas es limitada. Los docentes de primera infancia y escuela destacaron como piezas clave para integrar narrativas infantiles en los procesos educativos. No obstante, se identificaron brechas en la implementación de estrategias pedagógicas que vinculen narrativas y patrimonio cultural. Se concluye que las narrativas infantiles pueden ser herramientas efectivas para promover el patrimonio cultural orense, siempre que se fortalezca la formación docente, se desarrollen plataformas digitales interactivas y se fomente la colaboración interinstitucional. Estas acciones potenciarán el aprendizaje inclusivo y la valoración cultural en las nuevas generaciones.

Palabras clave: Narrativas infantiles, patrimonio cultural, turismo cultural, educación patrimonial, El Oro.

Abstract

This research explores the appreciation and use of El Oro's cultural heritage through children's narratives as an educational resource across different educational levels, highlighting their potential for integrating tourism and cultural heritage into the pedagogical environment. This approach seeks to promote cultural identity and meaningful learning. A non-experimental, mixed-method design was adopted with a sample of 170 teachers from various educational levels. Structured surveys were used for data collection, providing information on demographics, knowledge, and practices related to cultural heritage, as well as identifying perceptions about the use of children's narratives in the classroom. In addition, relevant academic sources were analyzed for the theoretical and methodological development that supported the study. The results indicated that, although teachers have a reasonable understanding of cultural heritage, their participation in related activities is limited. Early childhood and primary school teachers stood out as key players in integrating children's narratives into educational processes. However, gaps were identified in the implementation of pedagogical strategies that link narratives and cultural heritage. It is concluded that children's narratives can be effective tools for promoting El Oro's cultural heritage, provided that teacher training is strengthened, interactive digital platforms are developed, and inter-institutional collaboration is fostered. These actions will enhance inclusive learning and cultural appreciation among new generations.

Keywords: Children's narratives, cultural heritage, cultural tourism, heritage education, El Oro.

Recibido: 28/04/2025 | Aceptado: 05/01/2026
<https://doi.org/10.18779/csye.v10i2.1090> | Páginas: 69-88

 Cita sugerida (APA séptima edición):

Ordoñez Briceño, K., Flores Naranjo, L., Quezada Tello, L., Astudillo Zenteno, R. y Herrera Cuenca, J. (2026). Narrativa infantil como herramienta de educación patrimonial y turística en la provincia de El Oro. *Revista de Ciencias Sociales y Económicas*, 10(2), 69-88. <https://doi.org/10.18779/csye.v10i2.1090>

Introducción

El patrimonio cultural constituye un elemento fundamental para la construcción de la identidad y la transmisión de valores a las nuevas generaciones. En el contexto de la provincia de El Oro, Ecuador, este patrimonio, tanto material como inmaterial, refleja una rica diversidad de tradiciones, costumbres y conocimientos que pueden integrarse de manera efectiva en los procesos educativos. Las narrativas infantiles, como recurso didáctico, representan una estrategia innovadora para acercar a los estudiantes a su herencia cultural y promover el aprendizaje significativo.

La identidad de los pueblos se construye y se fortalece a partir de la preservación y transmisión de su patrimonio cultural, siendo este un proceso que debe iniciarse desde las primeras etapas de la vida (Quezada-Tello y Longhi-Heredia, 2021a). En este sentido, la educación inicial y básica se convierte en un espacio privilegiado para cultivar en los niños y niñas el interés por conocer, valorar y compartir las tradiciones, costumbres y lugares emblemáticos de su entorno. La provincia de El Oro, caracterizada por su riqueza en manifestaciones culturales tanto materiales como inmateriales, ofrece un repertorio valioso que puede ser explorado y difundido mediante el uso de recursos educativos creativos e innovadores (Moreno *et al.*, 2022).

En los últimos años, el uso de narrativas infantiles se ha consolidado como una herramienta pedagógica eficaz para fomentar el aprendizaje significativo, el desarrollo del lenguaje y la formación en valores. Los cuentos, especialmente cuando se contextualizan en el entorno local, permiten que los estudiantes se conecten emocionalmente con los contenidos y construyan una comprensión más profunda del mundo que los rodea. Integrar elementos del patrimonio cultural oreño en relatos infantiles no solo fortalece la identidad cultural, sino que también despierta la curiosidad por el turismo comunitario y el reconocimiento de la riqueza territorial (Del Pozo, 2025).

No obstante, existe un vacío en la formación docente en relación con el patrimonio cultural infantil, ya que no se cuenta con es-

trategias pedagógicas estructuradas ni con recursos contextualizados que faciliten su integración en las aulas. Este vacío limita las posibilidades de transmitir de manera efectiva el patrimonio cultural local a las nuevas generaciones, constituyendo un problema social y educativo relevante que impacta en la pérdida de memoria colectiva, la falta de sentido de pertenencia y la débil valoración de las tradiciones y costumbres locales por parte de niños y niñas. Ante esta necesidad, surge la importancia de investigar cómo las narrativas infantiles pueden convertirse en una herramienta pedagógica que fortalezca la identidad cultural y la sostenibilidad del patrimonio local.

En la presente investigación se explora la problemática relacionada la valoración y aplicación del patrimonio cultural oreño en las narrativas infantiles como recurso educativo en distintos niveles de enseñanza. A pesar de contar con un valioso acervo cultural, las narrativas locales no se integran de forma sistemática en las prácticas pedagógicas, debido a la falta de formación específica en el profesorado, la carencia de materiales contextualizados y la ausencia de estrategias claras que orienten su uso en el aula. Esta situación limita el desarrollo de la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes, así como la posibilidad de utilizar la educación patrimonial como recurso para fortalecer la sostenibilidad cultural y turística de la región.

Para abordar esta problemática, la investigación se desarrolla bajo un diseño metodológico mixto, con la finalidad de cumplir con los siguientes objetivos de análisis: examinar el nivel de apertura de los docentes para incorporar el patrimonio cultural oreño en las clases y actividades no formales; identificar el uso actual de las narrativas infantiles como herramienta educativa para la enseñanza del patrimonio; valorar el impacto de las narrativas infantiles en la formación de la identidad cultural y el respeto por la diversidad en niños, niñas y jóvenes de centros infantiles, escuela y colegio; y, finalmente, proponer estrategias pedagógicas efectivas que permitan utilizar las narrativas infantiles como herramienta para la transmisión del patrimonio cultural en los contextos educativos de la provincia.

Revisión literaria

Narrativas infantiles, educativas y culturales

El pensamiento narrativo se utiliza para entender, responder y expresarse frente a los eventos que las personas enfrentan en su entorno social y cultural. Este proceso contribuye gradualmente a la construcción de la identidad y el ser sociocultural, creando y nutriéndose de relatos tanto reales como ficticios (Bermejo, 2021).

Existe el interés de relacionar a las narrativas con la educación con la finalidad de formar integralmente al estudiante dentro del ámbito del conocimiento, comprensión y participación de su cultura. Esto resalta la importancia de combinar la enseñanza artística con la educación patrimonial y el desarrollo de la conciencia emocional, especialmente en la etapa Infantil, para fomentar su participación y continuidad cultural de una sociedad (Duar-te y Díaz, 2020).

El reto de la academia se aprecia desde las distintas necesidades de la generación de espacios dirigidos hacia la participación cultural basada en los principios de una sociedad, destacando sus valores, costumbres, tradiciones. Un ítem a tener en cuenta es el acelerado incremento de la tecnología, lo mismo que influye en las actuales prácticas de la vivencia diaria, el consumo de información y las actividades de ocio, generando la transformación en los relatos que se tejen entre los diferentes grupos al momento de la confluencia del discurso.

El uso de las narrativas en la actualidad tanto a nivel de contenido periodístico como las educativas y de ficción, busca converger en el estilo transmedia, pero en el caso de los reportes o boletines informativos que suele provocar la prensa tanto a nivel latinoamericano como en España, se observa que la mayor cantidad de publicaciones relacionados a este tema es durante el día del patrimonio cultural, pero sigue siendo solo a nivel de la reproducción literal de la noticia.

Asimismo, los autores (Guananga y Muñoz, 2023; Scolari *et al.*, 2019; Mateus y Quiroz, 2017; Jenkins *et al.*, 2015) destacan la

importancia de considerar la influencia que ejercen los momentos de ocio, la interacción de los estudiantes con dispositivos electrónicos y las interfaces de juegos y redes sociales en sus procesos de aprendizaje, dado que estos espacios favorecen el aprendizaje informal y no formal, facilitando la exploración de intereses y el desarrollo de nuevas habilidades de forma autónoma. En este sentido, las nuevas ecologías de medios buscan promover la interacción, conectar a los usuarios con el contenido, fomentar el diálogo activo y motivar a los estudiantes a convertirse en participantes activos capaces de crear su propio contenido (Quezada y Heredia, 2021).

La enseñanza del patrimonio como herramienta integral, combinada con el juego y la didáctica de objetos, facilita la comprensión de conceptos abstractos y refuerza el aprendizaje. Del mismo modo, la narración se ancla mejor en la memoria infantil que las explicaciones tradicionales, permitiendo una mayor retención de conocimientos.

La narrativa infantil permite el uso de la animación para conectar con los valores locales y externos, se puede aprovechar a la cultura como recurso educativo. Estas conexiones fomentan el pensamiento crítico, la empatía y la tolerancia, promoviendo actitudes de respeto hacia el medio ambiente y las personas, especialmente en la infancia (Calderón y Fernández, 2021).

Turismo y patrimonio cultural aplicadas en narrativas infantiles educativas

El turismo y el patrimonio cultural, aplicados en narrativas infantiles educativas, juegan un papel crucial en la formación de valores y el desarrollo de la identidad cultural desde una edad temprana (González, 2022). A través de historias que conectan lugares, tradiciones y personajes históricos, los niños pueden explorar de manera lúdica su entorno cultural, fomentando una comprensión más profunda y emocional del patrimonio. Además, estas narrativas educativas, al integrarse en experiencias turísticas locales, permiten que los más jóvenes se conviertan en agentes activos en la preservación y promoción de su cultura, estimulando la curiosidad, el respeto y el sentido

de pertenencia a su comunidad y su país. Se debe tener en cuenta que la evolución del turismo se ha asociado históricamente con el ocio y cómo las personas utilizaban su tiempo libre (Sastre *et al.*, 2019). Mientras que el patrimonio cultural es el bien común que permite la representación colectiva y de las manifestaciones de los valores, costumbres o tradiciones generacionales. Esto fomenta la conexión cultural, el descubrimiento y la participación ciudadana en su revalorización (Aso *et al.*, 2019).

En referencia a la tarea de la difusión o educación en temas relacionados a las ciencias y la cultura, se vuelve un reto para los promotores debido a que existe poco interés por parte de la mayoría de la población en invertir sus recursos, energía y tiempo en el estudio relacionado al patrimonio cultural. Por ese motivo, es vital la generación de contenido cultural educativo que sea accesible y atractivo para su consumo a través de los diversos medios de comunicación.

A nivel de la legislación y gobernanza se encuentra que varios países latinoamericanos, como Ecuador y Colombia, incluyen en sus constituciones la necesidad de apoyar procesos interculturales y de preservación del patrimonio cultural para que de esta forma los pueblos mantengan su identidad (Quezada-Tello y Longhi-Heredia, 2021b).

Mientras que en lo relacionado a la parte tecnológica se puede mencionar a la aplicación de las herramientas TIC para los procesos de turismo y difusión del patrimonio cultural. Los ejemplos en tiempos de pandemia cuando los museos a nivel general utilizaban recursos como la realidad virtual y la inmersiva para que los visitantes mediante la web pudieran apreciar las diversas piezas que estos mantienen a su resguardo.

Así también, la aparición de aplicaciones que buscan mejorar los niveles de satisfacción que tienen los visitantes o brindan información para los futuros viajeros que planean en sus vacaciones dirigirse hasta una zona turística local o extranjera. Esto permite fortalecer los centros de interpretación tanto de sitios arqueológicos, museos o los nuevos puntos turísticos (de la Rosa, 2019) que van surgiendo

de la interacción del ser humano con la naturaleza y la preservación de las costumbres de las comunidades.

El repunte de la difusión de contenidos también se asocia al uso y consumo de plataformas mediáticas ligadas a las nuevas tecnologías; por esa razón, se debe tener especial enfoque en la incorporación de diálogos en guiones e historias multimedia debido a que esto revolucionó las narrativas latinoamericanas, superando los paradigmas que, hasta hace una década, eran apenas emergentes en comparación con regiones que contaban con un mayor acceso a tecnologías digitales (Quezada-Tello y Longhi-Heredia, 2021b).

Esto es indispensable dentro de la formulación de la cultura participativa, la democratización de los contenidos mediáticos ya no son sólo para las grandes corporaciones o industrias que en décadas anteriores realizaban productos comunicacionales dirigidos para consumidores pasivos; sino que, en la actualidad son un flujo dinámico que se va adaptando y transformando según como va fluctuando la participación activa de los usuarios en su recepción, interpretación y modificación (Albarello y Mihal, 2018).

Por lo tanto, el potencial que se encuentra en el uso de estas herramientas dentro del proceso de la enseñanza impulsa un avance significativo por el cambio de paradigmas y la búsqueda de alcanzar metas de desarrollo dentro de las diversas regiones del mundo, la aplicación de las nuevas ecologías mediáticas dentro y fuera del aula permiten que los docentes aprovechen estos recursos para mejorar sus estrategias pedagógicas y de evaluación. Con esto se busca garantizar el acceso a un proceso educativo eficiente y de calidad para la población estudiantil (Angarita, 2020).

En el caso de la enseñanza del patrimonio los expertos recomiendan que se deben emplear estrategias para que se comience desde las edades tempranas con acciones que permitan el relacionamiento de los infantes con su entorno cultural, esto se refuerza al saber que la significancia que tenga una persona con un bien o manifestación cultural es la clave para que este se mantenga hacia el futuro; sobre todo, aprovechando la curiosidad infantil y

mediante las emociones educar en temas de patrimonio cultural. Esta aprehensión emocional permite la generación de vínculos entre los jóvenes y su identidad, sus paisajes culturales, costumbres y tradiciones ancestrales, fortaleciendo su conexión con el entorno (Marqués, *et al.*, 2020).

Para finalizar esta sección, se debe unificar el creciente interés en explorar las nuevas plataformas de la comunicación y tecnología en beneficio de la educación. La incorporación de diálogos en guiones e historias multimedia ha ido revolucionando las narrativas latinoamericanas, superando los paradigmas que, hasta hace una década, eran apenas emergentes en comparación con regiones que contaban con un mayor acceso a tecnologías digitales (Quezada-Tello y Longhi-Heredia, 2021b).

Materiales y métodos

Esta investigación se desarrolló un diseño no experimental, transversal, bajo un enfoque metodológico mixto, que combinó herramientas cualitativas y cuantitativas para abordar el problema de la valoración y uso del patrimonio cultural con el propósito de analizar de manera integral la valoración y el uso del patrimonio cultural en contextos educativos; en un periodo académico de seis meses. Se emplearon métodos lógico-teóricos, analíticos y sintéticos para articular los aspectos teóricos con los datos empíricos y responder a las preguntas de investigación.

Para ello, se emplearon estrategias de revisión bibliográfica y se aplicaron instrumentos de recolección de datos dirigidos a docentes, lo que permitió abordar el problema desde múltiples perspectivas.

Las preguntas científicas que se han planteado: ¿Cuál es el nivel de apertura de los docentes para hacer uso del patrimonio cultural orense dentro de las clases o actividades no formales de estudio con sus estudiantes? ¿Se utiliza la narrativa infantil como herramienta educativa para la enseñanza del patrimonio cultural orense? ¿Qué impacto tienen las narrativas infantiles (cuentos, leyendas, dramatizaciones) en la formación de la identidad cultural y el respeto por la diversidad entre niños

y niñas de educación inicial y básica? ¿Qué estrategias pedagógicas resultan más efectivas para utilizar las narrativas infantiles como herramienta para la transmisión del patrimonio cultural en el contexto educativo orense?

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron datos provenientes de revistas indexadas y artículos académicos relacionados con el patrimonio cultural. Asimismo, se recopiló información mediante herramientas técnicas, como cuestionarios aplicados en encuestas dirigidas a docentes de diversos niveles educativos, con el propósito de obtener información relevante para el estudio.

Recolección de datos

Se diseñaron y aplicaron dos cuestionarios con preguntas de estilo cerrado y otras abiertas para que los encuestados indiquen su percepción o conocimiento del tema. Estos se organizan en:

1. Cuestionario MINEDUC: dirigido a docentes de instituciones fiscales y privadas, reguladas por el Ministerio de Educación, que atienden estudiantes de 5 a 17 años en los niveles: preparatoria, básica elemental, básica media, básica superior y bachillerato.
2. Cuestionario MIES: dirigido a educadoras de primera infancia que atienden niños de 6 meses a 5 años en los servicios del Ministerio de Inclusión Económica y Social. Estas personas laboran en proyectos de CIBV (Centro Infantil del Buen Vivir), CNH (Creciendo con nuestros niños).

Ambos cuestionarios fueron creados y aplicados mediante Google Forms, permitiendo la recolección ágil de datos en formato digital y facilitando el registro ordenado de las respuestas para el análisis.

Muestreo

Para la selección de participantes se utilizó un muestreo por conveniencia, el cual consiste en escoger a individuos que están disponibles y dispuestos a participar, facilitando la recolección de datos dentro de los tiempos y recursos de la investigación. En este caso, se seleccio-

naron docentes del Ministerio de Educación (MINEDUC) y formadores de la primera infancia del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) que laboran en instituciones fiscales y particulares de la provincia de El Oro y que expresaron su interés voluntario en participar.

Los criterios de inclusión fueron: ser docentes activos en los niveles de educación inicial y básica, o formadores de la primera infancia, con experiencia en la atención educativa de estudiantes entre seis meses y diecisiete años, y residir o laborar en la provincia de El Oro.

Los criterios de exclusión considerados fueron: docentes en funciones administrativas sin contacto directo con estudiantes, docentes de educación superior, aquellos en período de licencia o suspensión laboral, durante la fase de recolección de datos, y participantes que no completaron de forma íntegra el formulario de la encuesta.

Este muestreo permitió conformar una muestra completa de 170 participantes, proporcionando datos relevantes para el análisis de las percepciones y prácticas docentes relacionadas con el uso de narrativas infantiles para la transmisión del patrimonio cultural. Si bien se reconoce que el muestreo por conveniencia limita la generalización de los resultados a toda la población docente, este procedimiento resultó adecuado para acceder a información pertinente en el contexto específico de la provincia de El Oro.

Análisis estadístico de datos

El análisis de datos se realizó de forma descriptiva, con el objetivo de identificar tendencias relacionadas con el conocimiento, las percepciones y las prácticas docentes sobre el uso de narrativas infantiles para la transmisión del patrimonio cultural orense. Se efectuó un análisis cuantitativo mediante el uso de hojas de cálculo de Microsoft Excel, aplicando frecuencias, porcentajes y cruces simples entre variables como nivel educativo, años de experiencia docente y nivel de conocimiento del patrimonio cultural.

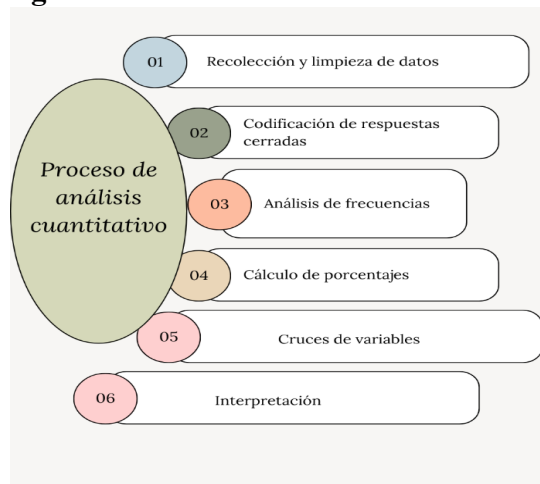
De manera complementaria, se realizó un análisis cualitativo de las respuestas abiertas

incluidas en los formularios, organizando y categorizando manualmente las opiniones y propuestas de los docentes sobre estrategias y recursos utilizados para la educación patrimonial. Este análisis permitió identificar patrones y percepciones recurrentes, fortaleciendo la interpretación de los resultados y facilitando la triangulación entre los datos cuantitativos y cualitativos obtenidos en la investigación.

Análisis Cuantitativo

El proceso de análisis cuantitativo, descrito en la Figura 1, se llevó a cabo utilizando exclusivamente las hojas de cálculo generadas por Google Forms, plataforma empleada para la recolección, organización y visualización sistemática de los datos obtenidos. Inicialmente, se efectuó la limpieza de los datos, verificando la integridad de las respuestas y depurando aquellas que presentaban inconsistencias o estaban incompletas.

Figura 1. Proceso de análisis cuantitativo



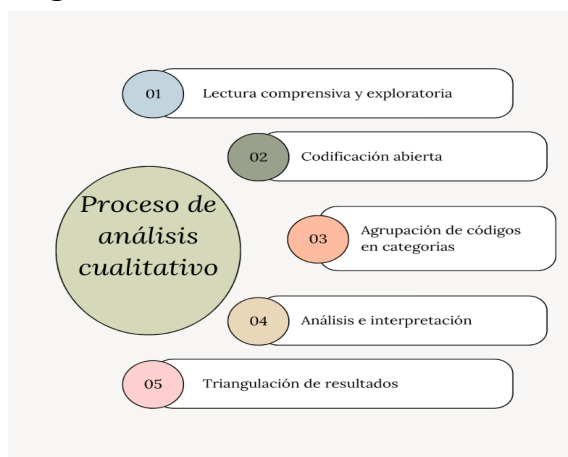
Posteriormente, se procedió a la codificación de las respuestas cerradas, asignando valores numéricos a las variables categóricas con el fin de facilitar el análisis de frecuencias y porcentajes, los cuales se calcularon empleando las herramientas de resumen estadístico que ofrece Google Forms y las funciones básicas de Excel para organizar la información de manera estructurada. Los cruces de variables se realizaron mediante filtros y ordenamientos dentro de las hojas de cálculo, analizando relaciones entre variables relevantes, como el nivel educativo y la percepción

sobre el uso de las narrativas infantiles en la educación patrimonial y turística.

Análisis Cualitativo

Por su parte, el proceso de análisis cualitativo descrito en la Figura 2, se enfocó en las respuestas abiertas obtenidas a través de los cuestionarios aplicados en Google Forms. Este proceso inició con una lectura comprensiva y exploratoria de todas las respuestas, permitiendo identificar frases clave y conceptos relevantes relacionados con la percepción del patrimonio cultural, el uso de narrativas infantiles y las estrategias propuestas para la transmisión cultural en la provincia de El Oro.

Figura 2. Proceso de análisis cualitativo



Posteriormente, se realizó la codificación abierta de los fragmentos significativos de texto, asignando etiquetas a ideas recurrentes para facilitar la organización de la información. Estos códigos se agruparon en categorías temáticas emergentes, tales como didáctica patrimonial, narrativas simbólicas y valoración cultural local, contribuyendo a un análisis coherente con los objetivos planteados en el estudio. Finalmente, se efectuó la triangulación de los resultados cualitativos con los hallazgos cuantitativos y la literatura revisada, asegurando la consistencia y validez de los resultados, y permitiendo una interpretación integral que sustente el diseño de propuestas educativas orientadas a la preservación del patrimonio cultural y el fortalecimiento del turismo educativo mediante el uso de narrativas infantiles en la provincia de El Oro.

Resultados

El reto de la educación ecuatoriana y oreña en la actualidad tiene múltiples aristas, entre las que destacan la alfabetización digital tanto de docentes como estudiantes, la cultura para la paz por diversas situaciones de conflicto a las que se ve expuesta la población general del Ecuador, los crecientes impactos del cambio climático y energético que afecta a los procesos productivos, educativos, sanitarios incluidos los del ocio. A esto se suma los procesos culturales que muchas veces son invisibles para la ciudadanía debido al escaso aporte gubernamental y del sector privado a la educación en temas de patrimonio cultural.

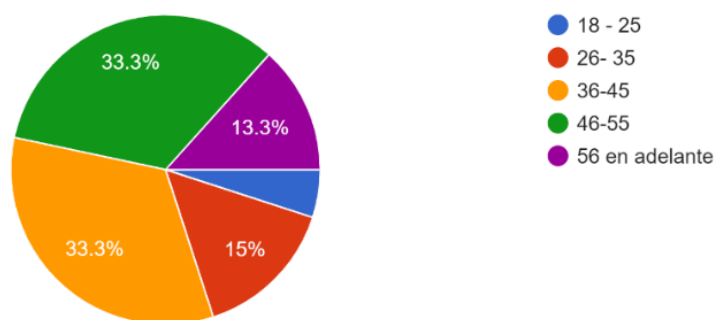
Encuestas docentes Ministerio de Educación (Mineduc)

La encuesta revela una notable predominancia femenina entre los encuestados, esto se debe a la particularidad de que el rol docente en su mayoría se ejerce por docentes mujeres.

A) Características demográficas de docentes Mineduc

El análisis de las narrativas infantiles sobre turismo y patrimonio cultural revela que la mayoría de los encuestados se encuentra en el grupo de edad de 26 a 55 años (Figura 3), lo que subraya la importancia de este segmento en la transmisión de valores y conocimientos a las generaciones más jóvenes. Sin embargo, la baja representación de los grupos más jóvenes (18-25 años) y mayores (56 años en adelante) representa un reto, ya que la escasa participación de los más jóvenes podría limitar el alcance de las narrativas, impidiendo la incorporación de nuevas perspectivas. Los docentes jóvenes pueden incluir estrategias pedagógicas innovadoras, esta es la ventaja de este grupo.

Figura 3. Distribución por edad de los docentes encuestados del Ministerio de Educación (Mineduc) en El Oro



Nota. Se observa una concentración de docentes entre 26 y 55 años, quienes cumplen un rol clave en la transmisión del patrimonio cultural a las nuevas generaciones.

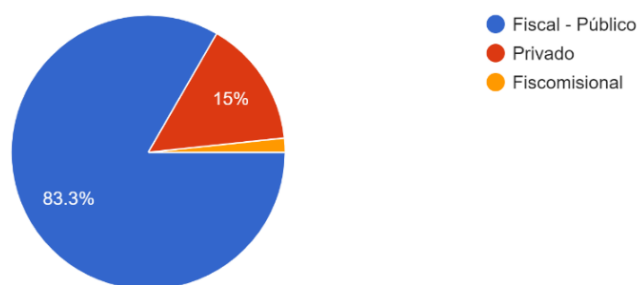
B) Tipos de centros educativos

La clara predominancia de centros fiscales públicos en la muestra proporciona una base sólida para centrar el proyecto en las necesidades y realidades del sistema educativo estatal (Figura 4). Al mismo tiempo, la inclusión de centros privados y fiscomisionales puede enriquecer el enfoque del proyecto al aportar diferentes perspectivas y metodologías. La adaptabilidad y la colaboración entre diferentes tipos de centros educativos serán clave para el éxito en la promoción de narrativas sobre el patrimonio cultural.

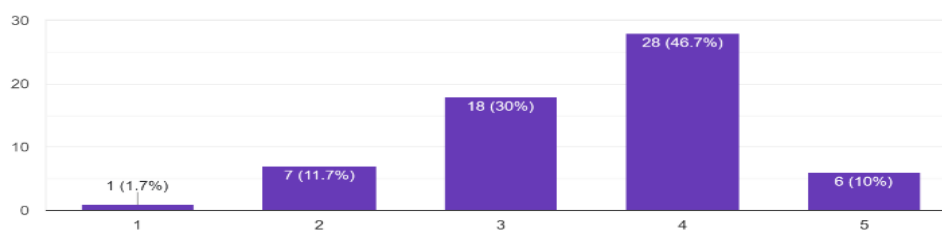
C) Nivel de conocimiento en patrimonio cultural

Los resultados muestran que la mayoría de los encuestados tiene un conocimiento sólido del patrimonio cultural, lo que es favorable para el proyecto (Figura 5). Sin embargo, es esencial abordar las brechas en el conocimiento para asegurar que todos los participantes tengan la oportunidad de enriquecer su comprensión y participación en la conservación y promoción del patrimonio cultural. Esto puede resultar en un enfoque más inclusivo y efectivo en la creación de narrativas sobre el patrimonio.

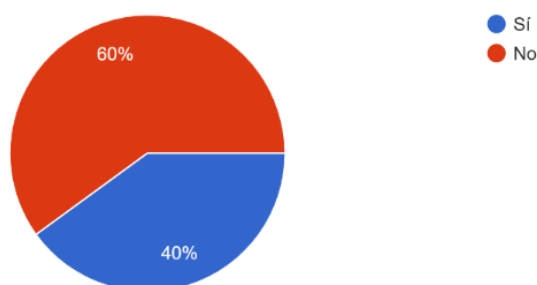
Figura 4. Participación por tipo de centro educativo en la muestra (fiscal, fiscomisional y privado) (Mineduc)



Nota. La mayoría de los encuestados pertenece a centros fiscales públicos, reflejando la alta concentración de este tipo de instituciones en la provincia y su mayor participación en programas educativos oficiales. Esto permite orientar el proyecto hacia las necesidades reales del sistema público, sin dejar de considerar los aportes complementarios de los centros privados y fiscomisionales.

Figura 5. Nivel de conocimiento percibido sobre el patrimonio cultural material e inmaterial

Nota. El nivel de conocimiento se evaluó en una escala de 1 a 5, donde 1 es menor y 5 es mayor.

Figura 6. Participación de docentes en actividades relacionadas con arte, cultura y patrimonio en la provincia de El Oro

D) Nivel de participación en patrimonio cultural

El análisis de la Figura 6 muestra una baja participación en actividades relacionadas con el arte, la cultura y el patrimonio, lo que sugiere la necesidad de mejorar la accesibilidad y la promoción de tales iniciativas. Sin embargo, el interés existente en una parte de la comunidad puede ser aprovechado para fomentar una mayor involucración y enriquecer el patrimonio cultural local. Se puede generar oportunidades de participación y promoción de actividades puede ser clave para activar un mayor interés en el patrimonio cultural y artístico de la región.

E) Ejemplos del patrimonio cultural material o inmaterial que usted conozca

Los encuestados mencionaron principalmente sitios patrimoniales materiales como, el Bosque Petrificado de Puyango, la ciudad de Cuenca, Quito, Zaruma, la Basílica del Voto Nacional, el Convento San Francisco, parques nacionales y monumentos históricos. También se destacaron lugares como la Mitad del Mundo, el Archipiélago de Colón (Galápagos), las ruinas de Yacuvíña, museos, casas patrimo-

niales y la arquitectura de viviendas antiguas.

En cuanto al patrimonio inmaterial, se mencionaron festividades como la Fiesta de la Mama Negra, el Pase del Niño Viajero, la Fiesta de las Flores y las Frutas, así como tradiciones locales, leyendas, cuentos, gastronomía autóctona y lenguas ancestrales.

Se evidencia un reconocimiento equilibrado entre patrimonio material (lugares, edificios, monumentos) e inmaterial (fiestas, tradiciones, gastronomía, narrativas), reflejando que las y los encuestados poseen una visión amplia sobre el patrimonio cultural, vinculando identidad local, memoria histórica y espacios significativos de la región y del país.

F) Acciones que se están llevando a cabo para preservar el patrimonio cultural en la provincia de El Oro

Las respuestas evidencian que, si bien existen diversas acciones para preservar el patrimonio cultural en la provincia de El Oro como programas educativos, promoción turística, restauración de sitios históricos, eventos culturales y participación comunitaria, muchas personas desconocen estas iniciativas o perciben una falta de visibilidad y apoyo por parte

de las autoridades. Se destaca la importancia de la educación patrimonial en las escuelas, la transmisión de saberes tradicionales y el impulso a proyectos culturales locales. Sin embargo, también se señala la necesidad urgente de crear más espacios culturales, fortalecer la promoción del talento local, especialmente juvenil, y mejorar la articulación entre instituciones y comunidad para garantizar una preservación más efectiva y participativa del patrimonio.

Los códigos asignados al análisis incluyen programas educativos, promoción turística, restauración de sitios históricos, eventos culturales, participación comunitaria, falta de difusión, falta de apoyo institucional, educación patrimonial escolar, transmisión de saberes tradicionales, impulso a proyectos culturales locales, necesidad de espacios culturales, promoción de talento juvenil y articulación institucional-comunidad. Estos códigos se agrupan en las categorías de acciones de preservación cultural (que integran programas, restauración, eventos y participación), limitaciones en difusión y apoyo institucional (falta de visibilidad y escaso apoyo), necesidades y propuestas de mejora (espacios culturales, impulso al talento juvenil y articulación interinstitucional) y educación y transmisión de saberes tradicionales, facilitando la organización de los hallazgos y su interpretación en coherencia con los objetivos de la investigación.

G) Principal beneficio que la narrativa infantil ofrece para la transmisión cultural local

Del análisis de las respuestas sobre el principal beneficio que ofrece la narrativa infantil para la transmisión cultural local, se puede concluir que existe una percepción generalizada de que esta herramienta educativa cumple múltiples funciones clave. La opción más mencionada fue la preservación de tradiciones, seguida muy de cerca por la educación sobre la historia local y el fomento del orgullo cultural. Además, un grupo considerable de respuestas destacó la mejora en la comprensión de la diversidad cultural, lo que demuestra que la narrativa infantil también se percibe como una vía efectiva para promover la inclusión y el

respeto por las diferencias culturales. Llama la atención que algunas personas consideraron que “todo lo que indican” es relevante, lo que refuerza la idea de que la narrativa infantil es un recurso integral para fortalecer la identidad cultural local desde la infancia. Este enfoque permite no solo conservar el patrimonio cultural intangible, sino también generar sentido de pertenencia y conciencia histórica en las nuevas generaciones.

Los códigos asignados incluyen preservación de tradiciones, educación sobre historia local, orgullo cultural, comprensión de la diversidad cultural, promoción de la inclusión, respeto por diferencias culturales, recurso educativo integral, fortalecimiento de identidad cultural, generación de sentido de pertenencia y conciencia histórica, organizados en las categorías de beneficios educativos de la narrativa infantil (preservación, historia, orgullo, inclusión) y fortalecimiento de identidad y patrimonio cultural (pertenencia, conciencia histórica), dentro del análisis de estrategias para que las narrativas infantiles, como cuentos y leyendas tradicionales, puedan ser utilizadas de manera efectiva con el fin de transmitir y preservar el patrimonio cultural.

El análisis muestra que las dramatizaciones son el recurso más valorado para transmitir el patrimonio cultural a través de narrativas infantiles, seguidas por ferias de cuenta cuentos y audiovisuales en redes sociales. También se mencionan títeres, novelas, danza y podcasts, destacando un enfoque variado y creativo. En general, se considera importante usar múltiples métodos para llegar a todos los públicos, desde niños hasta adultos.

Los códigos asignados incluyen dramatizaciones, ferias de cuenta cuentos, audiovisuales en redes sociales, títeres, novelas infanto-juveniles, danza, podcasts, enfoque variado y creativo, uso de múltiples métodos y atención a un público diverso que incluye niños y adultos. Estos se agrupan en las categorías de estrategias lúdicas de transmisión cultural (dramatizaciones, títeres, danza), estrategias digitales y narrativas modernas (audiovisuales, podcasts, novelas) y diversificación de métodos y públicos (uso combinado de estrategias para diferentes edades), evidenciando

que la narrativa infantil puede implementarse de manera creativa y adaptada a distintos contextos y audiencias para fortalecer la transmisión y preservación del patrimonio cultural.

Encuesta educadores Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)

El análisis presenta los resultados de la aplicación del instrumento de la encuesta aplicada a las educadoras del MIES. Encontrando entre sus principales hallazgos lo siguiente:

A) Aspecto demográfico educadores MIES

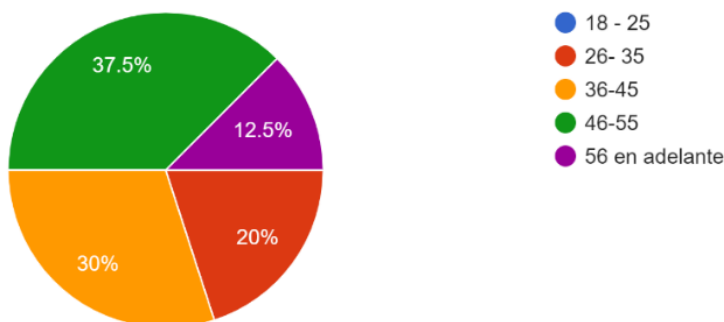
Dentro de los docentes encuestados en el MIES el grupo de edad más representado en la encuesta es el de 46-55 años, con un 37,50 %, mientras que el grupo menos representado es el de 56 años en adelante, con un 12,50 %. Los grupos de 26-35 y 36-45 años también son significativos, con un 20 % y 30 %, respectivamente (Figura 7). La predominancia del rango de 46-55 años sugiere que los encuestados poseen experiencia y una conexión más sólida con las tradiciones y el patrimonio

cultural, lo cual es fundamental para la comprensión y valoración del mismo.

B) Nivel de conocimiento de patrimonio cultural

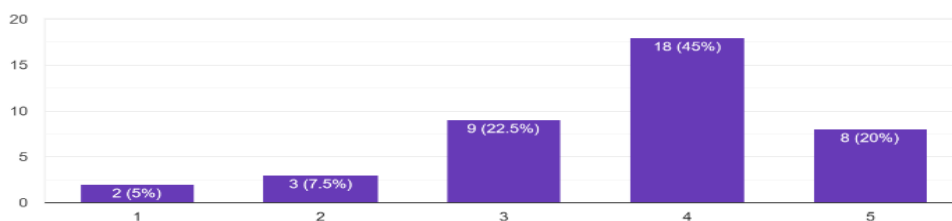
La mayoría de los encuestados (65 %) tiene un alto nivel de conocimiento sobre el patrimonio cultural, ubicándose en los niveles 4 y 5, lo que les permite comprender tanto los aspectos tangibles como intangibles (Figura 8). Esto es valioso para el proyecto de narrativas infantiles, ya que estos docentes pueden aportar contenido preciso y relevante. Un 22,5 % de los encuestados tiene un conocimiento moderado (nivel 3), por lo que podrían beneficiarse de recursos adicionales. Solo un 12,5 % muestra niveles bajos de conocimiento (1 y 2), lo que indica la necesidad de materiales educativos de apoyo. En conjunto, esto permitirá que las narrativas infantiles no solo sean útiles para los niños, sino también para fortalecer el conocimiento de los educadores sobre el patrimonio cultural de El Oro.

Figura 7. Rangos de edad educadores MIES



Nota. Se observa que la mayoría de los educadores encuestados en el MIES se encuentra en el rango de 46-55 años, lo que refleja experiencia y cercanía con las tradiciones locales.

Figura 8. Niveles de conocimiento sobre patrimonio cultural en educadores del MIES



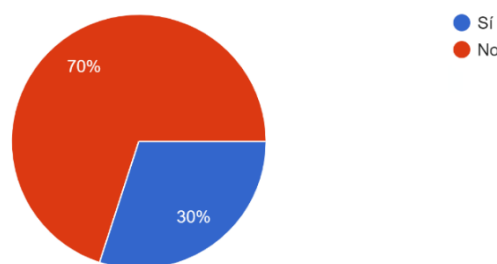
Nota. La imagen muestra que el 65 % de los educadores encuestados posee un nivel alto de conocimiento sobre el patrimonio cultural entre 4 y 5, lo que favorece su aporte al proyecto de narrativas infantiles. Asimismo, se identifican grupos con conocimientos moderados y bajos, resaltando la oportunidad de fortalecer sus capacidades mediante recursos educativos de apoyo.

C) Nivel de participación en proyectos culturales

Por otro lado, aunque solo un tercio de los encuestados ha participado en actividades o proyectos culturales, esto sugiere una gran oportunidad para aumentar la participación mediante iniciativas como el proyecto de narrativas infantiles (Figura 9). Incorporar estos elementos tangibles e intangibles en historias

para los niños no solo contribuirá a la preservación del patrimonio, sino que también podría motivar a docentes y a la comunidad en general a involucrarse en la promoción y preservación de la cultura orense. Actividades colaborativas como talleres, obras de teatro o proyectos de arte pueden incrementar la participación y el interés en el patrimonio cultural local.

Figura 9. Nivel de participación de educadores del MIES en proyectos culturales



Nota. La imagen refleja que solo un tercio de los educadores encuestados ha participado en proyectos culturales, evidenciando una oportunidad para incrementar su involucramiento mediante narrativas infantiles y actividades colaborativas que fortalezcan la preservación del patrimonio cultural orense.

D) Ejemplos de patrimonio cultural, material e inmaterial que conozcan los docentes en Ecuador

El análisis de las respuestas muestra que los encuestados tienen un buen conocimiento del patrimonio cultural material, entre sus menciones destacan sitios icónicos del Ecuador como la Catedral de Cuenca, las Ruinas de Yacuvíñay, el Malecón de Puerto Bolívar, las Islas Galápagos y Zaruma, entre otros. Estos lugares, reconocidos por su valor histórico y natural, son representativos de la riqueza cultural del país y pueden servir de inspiración para narrativas infantiles que conecten a los niños con su entorno y fomenten el orgullo por su herencia.

Además, el reconocimiento de patrimonio cultural inmaterial, como las danzas folklóricas, la gastronomía local (tigrillo zarumeño, Valvina), y otras tradiciones, esto refleja la importancia de preservar las costumbres que forman parte de la identidad cultural de las comunidades locales.

E) Acciones que se están llevando a cabo para preservar el patrimonio cultural en la provincia de El ORO

El análisis revela que muchas personas re-

conocen algunas acciones para preservar el patrimonio cultural en la provincia de El Oro, como talleres, eventos culturales, campañas de concientización, restauración de monumentos históricos y promoción del turismo. También se mencionan esfuerzos de instituciones como la Prefectura y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Sin embargo, una parte significativa de los encuestados manifiesta desconocimiento o percibe una falta de visibilidad y difusión de estas acciones, lo que indica la necesidad de fortalecer la comunicación y educación sobre la preservación del patrimonio local.

Los códigos asignados abarcan talleres, eventos culturales, campañas de concientización, restauración de monumentos, promoción del turismo, acciones de la prefectura y del INPC, así como el desconocimiento de estas acciones, falta de difusión, y la necesidad de fortalecer la comunicación y la educación patrimonial. Estas evidencias se agrupan en categorías como acciones de preservación cultural en la provincia (talleres, eventos, restauración, promoción turística, acciones institucionales), limitaciones en comunicación y difusión (desconocimiento, falta de visibilidad) y la necesidad de fortalecer la educación

patrimonial (comunicación, sensibilización), reflejando la importancia de articular estrategias educativas y de difusión para consolidar la preservación del patrimonio cultural en la provincia de El Oro.

F) Beneficios que ofrece la narrativa infantil para la transmisión cultural local.

El análisis muestra que el beneficio más destacado que ofrece la narrativa infantil para la transmisión cultural local es la mejora de la comprensión de la diversidad cultural, seguido por la preservación de tradiciones y la educación sobre la historia local. También se valora el fomento del orgullo cultural, aunque en menor medida. Esto indica que las narrativas infantiles son vistas como herramientas clave no solo para conservar el patrimonio, sino también para promover el respeto por las diferencias culturales y fortalecer la identidad local desde la infancia.

Los códigos asignados se relacionan con la comprensión de la diversidad cultural, preservación de tradiciones, educación sobre historia local, fomento del orgullo cultural, respeto por las diferencias, conservación del patrimonio, fortalecimiento de la identidad local y educación desde la infancia. Estos se agrupan en las categorías de beneficios educativos y culturales de la narrativa infantil (comprensión de la diversidad, respeto, educación histórica) y conservación y fortalecimiento del patrimonio cultural local (preservación, orgullo, identidad), reflejando que la narrativa infantil no solo facilita la transmisión de conocimientos culturales, sino que también fomenta el respeto y la identidad local desde la infancia, convirtiéndose en una herramienta efectiva para conservar y valorar el patrimonio cultural en las nuevas generaciones.

G) Estrategias para que las narrativas infantiles, como cuentos y leyendas tradicionales, puedan ser utilizadas de manera efectiva, con el fin de transmitir y preservar el patrimonio cultural.

El análisis refleja que las ferias de cuenta cuentos son el recurso más mencionado para transmitir y preservar el patrimonio cultural a través de narrativas infantiles, seguidas

por dramatizaciones y el uso de títeres, lo que evidencia una preferencia por estrategias lúdicas y participativas. También se destacan los audiovisuales en redes sociales, novelas infanto-juveniles y podcasts, que muestran una apertura hacia medios digitales y formatos modernos. En conjunto, estos resultados sugieren que una combinación de métodos tradicionales y tecnológicos puede ser altamente efectiva para acercar el patrimonio cultural a las nuevas generaciones.

Los códigos asignados incluyen ferias de cuenta cuentos, dramatizaciones, títeres, audiovisuales en redes sociales, novelas infanto-juveniles, podcasts, estrategias lúdicas y participativas, medios digitales y formatos modernos, combinación de métodos tradicionales y tecnológicos, y transmisión a nuevas generaciones. Estos se agrupan en las categorías de estrategias lúdicas para la transmisión patrimonial (cuenta cuentos, dramatizaciones, títeres), estrategias digitales y narrativas modernas (audiovisuales, podcasts, novelas), y combinación de métodos para preservar el patrimonio (enfoque intergeneracional con recursos tradicionales y tecnológicos), evidenciando que el uso de narrativas infantiles integra de forma creativa y variada distintos recursos para acercar el patrimonio cultural a niñas, niños y públicos diversos, favoreciendo su transmisión y preservación de forma significativa.

H) Análisis de las estrategias pedagógicas basadas en narrativas infantiles según el nivel educativo

La Tabla 1 presenta las estrategias basadas en narrativa infantil empleadas por los docentes encuestados, agrupadas según el nivel educativo en el que se desempeñan. Se evidencia que los docentes de Básica Elemental utilizan principalmente audiovisuales en redes sociales y dramatizaciones, recursos que facilitan la comprensión y participación activa del estudiantado en edades tempranas.

En Básica Media y Básica Superior, se destacan estrategias como las novelas infanto-juveniles y las ferias de cuenta cuentos, que estimulan la lectura y la imaginación de los estudiantes. En el nivel de Preparatoria, se

continúa con el uso de dramatizaciones como una forma de expresión creativa.

En el nivel de Bachillerato, se observa una mayor diversidad de recursos, incluyendo podcast, ferias de cuenta cuentos, dramatizaciones y audiovisuales, lo que refleja una adaptación a los intereses y capacidades comunicativas de los adolescentes.

Por otro lado, los docentes que laboran en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) y en el programa “Creciendo con Nuestros Hijos”

(CNH) reportan el uso de una amplia gama de estrategias como títeres, dramatizaciones, audiovisuales, ferias de cuenta cuentos, y podcast, orientadas a captar la atención de niños en etapa inicial mediante el juego, la imagen y la narración oral.

Estos resultados evidencian la integración de recursos narrativos diversos que fortalecen el aprendizaje significativo y fomentan la apropiación del patrimonio cultural desde los primeros niveles educativos.

Tabla 1. Resumen de tipos de estrategias pedagógicas basadas en narrativas Infantiles por Nivel Educativo que imparten los docentes encuestados

Nivel Educativo	Estrategias basadas en narrativa infantil
Básica Elemental	Audiovisuales en redes sociales, Dramatizaciones
Básica Media	Novelas infanto-juveniles, Feria de cuenta cuentos
Básica Superior	Feria de cuenta cuentos
Preparatoria	Dramatizaciones
Bachillerato	Audiovisuales en redes sociales, Dramatizaciones, Feria de cuenta cuentos, Podcast.
Centro de Desarrollo Infantil (CDI)	Feria de cuenta cuentos, Audiovisuales en redes sociales, Dramatizaciones, Títeres
Centro “Creciendo con nuestros Hijos” (CNH)	Novelas infanto-juveniles, Feria de cuenta cuentos, Dramatizaciones, Audiovisuales en redes sociales, Podcast, Títeres

Nota. La tabla muestra las principales estrategias pedagógicas basadas en narrativas infantiles que utilizan los docentes, organizadas según el nivel educativo que imparten.

I) Triangulación de datos: narrativa infantil, turismo y patrimonio cultural orense

En la Tabla 2 se presenta un resumen organizado de las categorías analizadas, narrativa infantil, turismo y patrimonio cultural orense, donde se puede observar la triangulación de resultados entre la información cuantitativa y cualitativa, fortaleciendo la interpretación de los hallazgos de esta investigación.

En la tabla se puede observar que considerando los resultados de las encuestas realizadas a docentes del Mineduc y educadoras del MIES evidencian que la mayoría se ubica entre los 26 y 55 años, mostrando un perfil con experiencia y potencial para transmitir valores culturales a las nuevas generaciones. La mayoría reporta un nivel alto de conocimiento sobre el patrimonio cultural, destacando sitios icónicos como Ingapirca, Bosque Petrificado de Puyango, Galápagos y ciudades patrimo-

niales como Cuenca y Quito, así como la relevancia de las danzas, leyendas y gastronomía local como parte del patrimonio inmaterial.

Sin embargo, se observa una baja participación en actividades culturales, lo que indica la necesidad de mejorar espacios de difusión y accesibilidad, a pesar de que los docentes valoran altamente la importancia de incorporar el patrimonio cultural en la educación, reconociéndolo como esencial para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia en la infancia.

Asimismo, se identificó que las narrativas infantiles son percibidas como herramientas clave para la transmisión cultural, destacando su papel en la preservación de tradiciones, la educación histórica local y el fomento del orgullo cultural. Las estrategias preferidas para transmitir este patrimonio incluyen dramatizaciones, ferias de cuentacuentos, títeres, au-

diovisuales y podcasts, valorándose la combinación de métodos tradicionales con recursos tecnológicos. Se resalta también la necesidad de fortalecer proyectos culturales locales e integrar narrativas en las aulas, visualizando

el vínculo entre patrimonio, identidad local y turismo educativo como una oportunidad para motivar a niños y jóvenes a conocer, valorar y conservar su entorno cultural de forma activa y creativa.

Tabla 2. Triangulación de datos: narrativa infantil, turismo y patrimonio cultural orense

Categoría de análisis	Datos cuantitativos	Datos cualitativos
Aspectos demográficos de docentes	Predominan docentes de 26-55 años en Mineduc y de 46-55 años en MIES.	Se identifica a docentes con experiencia como actores clave en la transmisión cultural a nuevas generaciones.
Conocimiento del patrimonio cultural	65 % de educadoras MIES y mayoría de docentes Mineduc reportan nivel alto (niveles 4 y 5).	Menciones de sitios como Ingapirca, Bosque Petrificado de Puyango, Machu Picchu, Cuenca, Quito, Galápagos, danzas folklóricas y gastronomía local.
Participación en actividades culturales	Baja participación (solo un tercio en MIES y menos del 40 % en Mineduc).	Se percibe falta de espacios culturales y de difusión de eventos, aunque existe interés en participar.
Acciones identificadas para la preservación del patrimonio	-	Mención de talleres, eventos culturales, campañas de concientización, restauración de monumentos, promoción del turismo y rol de la Prefectura e INPC. Se percibe falta de visibilidad de estas acciones.
Beneficios de la narrativa infantil para transmisión cultural	Se destaca preservación de tradiciones, educación sobre historia local y fomento del orgullo cultural.	“Permite que los niños aprendan jugando”; “conecta con las raíces”; “transmite valores y costumbres”.
Estrategias preferidas para transmisión del patrimonio	Preferencia por dramatizaciones, ferias de cuentacuentos, audiovisuales, títeres, danza y podcasts.	“Las dramatizaciones atraen a los niños”; “los cuentos digitales son útiles para captar su atención”.
Limitaciones y propuestas de mejora	-	Se señalan limitaciones de espacios y apoyo institucional; se propone incluir narrativas infantiles en aulas y fortalecer proyectos culturales locales.
Articulación con turismo educativo	-	Se percibe la narrativa infantil como recurso potencial para vincular patrimonio cultural y turismo educativo, motivando el conocimiento del entorno local.
Medios y formatos preferidos para transmisión patrimonial	Se valora el uso de recursos lúdicos y tecnológicos.	Se propone combinar estrategias tradicionales (cuentos, dramatizaciones) con recursos digitales (audiovisuales, podcasts) para llegar a niños y jóvenes.

Nota. La tabla presenta la triangulación de resultados entre los datos cuantitativos y cualitativos obtenidos en la investigación.

Discusión

El análisis de las encuestas aplicadas a docentes de escuelas, colegios y centros de educación de la provincia de El Oro revela un panorama general del vínculo actual entre el ámbito educativo y el patrimonio cultural oreense. Se destacan tanto oportunidades como desafíos en la integración de este patrimonio en los procesos de enseñanza.

A partir del análisis de los datos obtenidos, durante el desarrollo del presente proyecto educativo, se ha podido dar respuesta a las preguntas de investigación inicialmente planteadas.

1. ¿Cuál es el nivel de apertura de los docentes para hacer uso del patrimonio cultural oreense dentro de las clases o actividades no formales de estudio con sus estudiantes?

La apertura de los docentes hacia el uso del patrimonio cultural oreense en sus clases es, en términos generales, favorable, aunque varía según el contexto institucional, la formación del profesorado y el nivel educativo. Muchos educadores reconocen el potencial didáctico del patrimonio cultural como un recurso que contribuye a motivar a los estudiantes, fortalecer la identidad cultural y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

No obstante, también identifican diversas imitaciones. Entre ellas, señalan que, si bien el currículo establecido por el MINEDUC incorpora destrezas relacionadas con la cultura, estas no se enfocan específicamente en los aspectos patrimoniales y culturales propios de cada localidad. Aunque dichos contenidos podrían abordarse de manera interdisciplinaria desde distintas asignaturas, incluyendo Educación Cívica, el tiempo disponible para su desarrollo resulta insuficiente. A ello se suma la escasez de materiales didácticos adecuados para integrar el patrimonio cultural local en las actividades de aula.

Sin contar con la escasa formación en metodologías interculturales o uso de recursos narrativos y audiovisuales por parte de las capacitaciones que reciben los docentes. Aun así, por parte de los participantes de la inves-

tigación, existe disposición para involucrarse en proyectos innovadores siempre que se les provea apoyo, recursos y capacitación.

Estos resultados coinciden con Llori *et al.* (2025), quienes reportan que, aunque el profesorado valora el patrimonio cultural, su inclusión en el aula es esporádica y limitada por barreras similares (falta de recursos, tiempo y formación específica).

2. ¿Se utiliza la narrativa infantil como herramienta educativa en la enseñanza del patrimonio cultural oreense?

El uso de la narrativa infantil con fines educativos para el patrimonio oreense sigue siendo limitado, aunque reconocido por los docentes como una estrategia poderosa para conectar emocionalmente con los estudiantes a través de relatos contextuales y simbólicos. Esto se vuelve más complejo debido a que las editoriales que proveen de textos dentro de la provincia de El Oro, proponen temas nacionales que sirven para la Región Costa-Insular y Sierra-Amazonía. Por esta razón, algunas instituciones han comenzado a adaptar cuentos, leyendas y fábulas locales para transmitir valores y tradiciones. No obstante, existen barreras como la escasez de materiales culturales contextualizados, la baja vinculación con proyectos patrimoniales y la falta de integración curricular formal.

Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Chaparro-Sainz *et al.* (2022), quienes destacan que, a pesar del creciente reconocimiento del valor educativo del patrimonio, su implementación en las aulas continúa siendo limitada y depende, en gran medida, de iniciativas individuales del profesorado más que de recursos sistemáticos o de una integración curricular consolidada.

3. ¿Qué impacto tienen las narrativas infantiles (cuentos, leyendas, dramatizaciones) en la formación de la identidad cultural y el respeto por la diversidad entre niños y niñas de educación inicial y básica?

Las narrativas infantiles (cuentos, leyendas y dramatizaciones) tienen un impacto significativo en la formación de la identidad cultural

y el respeto por la diversidad entre los estudiantes de educación inicial y básica. Estas estrategias favorecen el apego emocional al entorno cultural, el sentido de pertenencia y actitudes inclusivas. Incorporar relatos de distintas comunidades estimula la empatía y la valoración de la pluralidad cultural.

Estudios realizados en otros países respaldan estos hallazgos, demostrando que el trabajo con mitos y leyendas contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural y la comprensión del entorno, incluso cuando se implementa de forma puntual en las prácticas educativas (Tocarema, 2021; Cárdenas y Hernández, 2024).

4. ¿Qué estrategias pedagógicas resultan más efectivas para utilizar las narrativas infantiles como herramienta para la transmisión del patrimonio cultural en el contexto educativo orense?

Las estrategias identificadas ferias de cuentacuentos, títeres, dramatización y uso de medios digitales (como audiovisuales)— combinan lo lúdico con lo educativo y demuestran buena capacidad para captar el interés estudiantil y fijar aprendizajes culturales. Las narrativas digitales interactivas, en particular, ofrecen un enfoque inclusivo y actualizado, contribuyendo además al desarrollo de competencias tecnológicas.

Investigaciones como la de Mendoza (2025) indica que la narrativa digital mejora la comprensión lectora, la creatividad y el interés por la literatura infantil en contextos educativos del Ecuador.

Fortalezas y limitaciones

Una de las principales fortalezas del estudio radica en su enfoque contextualizado, centrado en la realidad educativa y cultural de la provincia de El Oro, lo que permite una aproximación más cercana y pertinente a las prácticas pedagógicas vinculadas al patrimonio cultural local. Asimismo, destaca la inclusión de docentes pertenecientes tanto al Ministerio de Educación como al MIES, lo cual amplía la perspectiva del análisis e incorpora realidades diversas desde centros infantiles, escuelas y colegios.

También es una fortaleza el diseño metodológico mixto, que combinó datos cuantitativos y cualitativos, permitiendo una mirada integral sobre las percepciones docentes, las estrategias pedagógicas y la valoración del patrimonio cultural. Además, el estudio aborda una temática de escasa investigación previa, como es el uso de narrativas infantiles en la enseñanza del patrimonio, lo que le otorga originalidad y relevancia social y educativa.

No obstante, el estudio presenta ciertas limitaciones. En primer lugar, el muestreo fue no probabilístico por conveniencia, lo que limita la generalización de los resultados a toda la población docente de la provincia. La representatividad geográfica también es parcial, dado que la mayoría de los participantes pertenecen a contextos urbanos y periurbanos, con menor inclusión de docentes de zonas rurales o de comunidades con fuerte tradición oral.

En cuanto al rigor estadístico, se aclara que el análisis de los datos fue de tipo descriptivo, enfocado en frecuencias y tendencias, sin el uso de pruebas inferenciales. No se reportan valores de *p*, intervalos de confianza ni tamaños del efecto, lo cual constituye una limitación metodológica. Además, se utilizó el software Microsoft Excel para el procesamiento y visualización de los datos, lo cual fue adecuado para los fines del estudio, pero restringe la posibilidad de realizar análisis estadísticos más complejos.

Finalmente, aunque se identificó el bajo uso de narrativas infantiles con enfoque cultural local, el estudio no profundizó en la disponibilidad concreta de estos recursos en bibliotecas escolares o entornos institucionales, lo cual representa un aspecto a abordar en futuras investigaciones.

Conclusiones

La mayoría de los docentes encuestados considera que el patrimonio cultural tiene un nivel alto de importancia dentro de los procesos educativos. Sin embargo, aunque de manera general en la provincia se desarrollan acciones para su preservación, como la planificación urbana, campañas de sensibilización, y el

cuidado de los bosques y los manglares impulsados por la prefectura, GAD municipales y las juntas parroquiales, aún hacen falta iniciativas concretas desde el ámbito educativo. Específicamente, se requiere integrar el patrimonio cultural en el aula mediante propuestas pedagógicas activas y contextualizadas. En este sentido, los docentes muestran una notable apertura y compromiso para incorporar el patrimonio cultural oreño en sus clases y actividades no formales, reconociendo la importancia de conectar a los estudiantes con sus raíces culturales y enriqueciendo así el proceso educativo con experiencias significativas.

La aplicación de estrategias pedagógicas basadas en narrativas infantiles para la enseñanza del patrimonio cultural en la provincia enfrenta limitaciones, debido a la escasa disponibilidad de materiales que reflejen la cultura local y a la baja participación de docentes en proyectos culturales. Esto dificulta su integración efectiva en las prácticas educativas diarias. Por ello, resulta fundamental promover la incorporación explícita de estos contenidos y estrategias en el currículo escolar, garantizando que los docentes cuenten con formación, recursos didácticos adecuados y espacios para desarrollar actividades que fortalezcan la identidad cultural, el respeto por la diversidad y la valoración del patrimonio, con la finalidad adicional de promover el turismo cultural en la región. De esta manera, se facilita un aprendizaje más significativo y contextualizado que contribuye a la transmisión sostenida del patrimonio cultural oreño y al desarrollo turístico sostenible.

En cuanto al impacto de las narrativas infantiles en la formación de la identidad cultural y el respeto por la diversidad en niños, niñas y jóvenes de centros infantiles, escuelas y colegios, los resultados de la encuesta indican que los docentes reconocen su valor educativo. La mayoría coincide en que estas estrategias contribuyen a la mejora de la comprensión de la diversidad cultural, la preservación de tradiciones y la educación sobre la historia local. La narrativa infantil, en particular, se percibe como un recurso didáctico valioso para acercar a los estudiantes a su entorno cultural de manera lúdica, emocional y significativa. A

través de cuentos, dramatizaciones y recursos audiovisuales con contenido patrimonial, se fortalece el vínculo con las raíces culturales y se fomenta el respeto por la pluralidad. Aunque su aplicación aún no está suficientemente desarrollada debido a la escasez de materiales específicos y la limitada participación en proyectos culturales, existe una percepción positiva sobre su potencial transformador. Por tanto, es fundamental impulsar su integración en el contexto educativo con recursos adecuados y estrategias didácticas que favorezcan la inclusión y el sentido de pertenencia desde edades tempranas.

Finalmente, a partir del análisis de las estrategias pedagógicas basadas en narrativas infantiles utilizadas por los docentes, se propone diseñar e implementar metodologías que integren de manera efectiva recursos como audiovisuales en redes sociales, cuentos animados, libro de texturas, dramatizaciones, ferias de cuenta cuentos, podcast y títeres, adaptándolos según el nivel educativo. Para los niveles de básica elemental y media, se recomienda priorizar recursos visuales y participativos que faciliten la comprensión y el interés de los estudiantes, mientras que en bachillerato se sugiere ampliar el uso de medios digitales y formatos auditivos como podcast y videos animados que respondan a las preferencias de los jóvenes. En el caso de los centros de desarrollo infantil y programas como “Creciendo con Nuestros Hijos” (CNH), es fundamental combinar estrategias lúdicas y visuales, como títeres y dramatizaciones, para potenciar la conexión emocional y el aprendizaje significativo en las primeras etapas educativas. Estas propuestas buscan fortalecer la transmisión del patrimonio cultural oreño en contextos formales y no formales, fomentando un aprendizaje inclusivo, creativo y adaptado a las características de cada grupo de estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Albarello, F. y Mihal, I. (2018). Del canon al fandom escolar: #Orson80 como narrativa transmedia educativa. *Comunicación y Sociedad*, (33), 223–247. <https://doi.org/10.15446/comsoc.6288>

- org/10.32870/cys.v0i33.7055
- Angarita, J. (2020). Guiones de producción radial para la promoción de valores en la convivencia escolar en educación primaria. *Educa*. 1(1). <http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/EDUCA/article/view/8388>
- Aso, B., García-Ceballos, S. y Rivero, P. (2019). La educomunicación web 2.0 de los museos en la sociedad digital. En F. C. Baldellou y P. Irala-Hortal (Eds.), *Revisiones sobre arte, patrimonio y tecnología en la era digital* (pp. 339–345). https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=923395&orden=0&info=open_link_libro
- Bermejo Berros, J. (2021). El método dialógico-crítico en educomunicación para fomentar el pensamiento narrativo. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, (67), 111-121. <https://doi.org/10.3916/C67-2021-09>
- Calderón Roca, B. y Fernández Moreno, A. I. (2021). Descubrir y aprender el patrimonio cultural y los valores democráticos a través de Patexplor@. *Didattica Della Storia – Journal of Research and Didactics of History*, 3(1), 57–78. <https://doi.org/10.6092/issn.2704-8217/14084>
- de la Rosa, A. Q. (2019). El potencial de las TIC para la interpretación y puesta en valor del patrimonio: La relación entre las TIC y la satisfacción de los visitantes a centros culturales. *Tourism and Heritage Journal*. 1, 1–15. <https://doi.org/10.1344/THJ.2019.1.1>
- Esteban del Pozo, R. (2025). *Literatura infantil, adquisición de valores a través de la comprensión lectora: Propuesta de intervención mediante la lectura de cuentos y elaboración de inferencias en un aula de cinco años*. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/36026/2025_EstebanDelPozoR.pdf?sequence=1
- Duarte Piña, O. M. y Díaz de Mayorga Ramos, I. (2020). Arte, patrimonio y conciencia emocional en educación infantil: Un estudio de caso. *Investigación en la Escuela*. 102, 140–153. <https://doi.org/10.12795/IE.2020.i102.10>
- González Cruz, P. L. (2022). Patrimonio cultural inmaterial: ¿Alternativa para el turismo y el desarrollo local de Pinar del Río? *Cooperativismo y Desarrollo*, 10(2), 349–365. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2310-340X2022000200349
- Chaparro-Sainz, Á., Méndez-Andrés, R., & Felices de la Fuente, M. (2022). El patrimonio en las aulas. Un estudio en perspectiva con estudiantes del Grado en Educación Primaria. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 29, 95-114. <https://doi.org/10.18172/con.4950>
- Guananga Pillajo, M. L. y Muñoz Maldonado, G. S. (2023). *Las redes sociales y la interacción social en los estudiantes de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl-Rio-bamba”* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].
- Jenkins, H., Ford, S. y Green, J. (2015). *Cultura transmedia: la creación de contenido y valor en una cultura en red*. Editorial Gedisa.
- Cárdenas López, S. P. y Hernández Hernández, D. Y. (2024). La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 6101-6126. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11809
- Llori-Tapuy, Z. L., Vásquez-Palacios, S. C., Hernández-Ciriano, I. M. y Ortiz-Aguilar, W. (2025). La comprensión y producción de textos a través de mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano en Octavo Grado. *MQRInvestigar*, 9(2), e519-e519. <https://www.investigarmqr.com/2025/index.php/mqr/article/view/519>
- Marqués Valea, X., Castro-Fernández, B. M. y López-Facal, R. V. (2020). Patrimonio y comunidad patrimonial: Construcción de una identidad compartida en un entorno rural. *Aula Abierta*, 49(1), 25–34. <https://doi.org/10.17811/rife.49.1.2020.25-34>
- Mateus, J. C. y Quiroz, M. T. (2017). Education: A theoretical approach of studying media in school environments. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la*

- Comunicación*, 14(26). <https://revista.pub-alaic.org/index.php/alaic/article/view/414>
- Mendoza, J. y Mendieta, N. (2025). Narrativa digital y educación literaria en Ecuador: Innovación y desafíos en el aula. *Polo del Conocimiento*, 10(4), 852-875. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/9351>
- Moreno-Vera, J. R., López-Fernández, J.A. y López de Atalaya, S. (2022). La concepción del patrimonio en el profesorado en formación de Educación Infantil. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. 26(1), 439-458. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v26i1.13789>
- Quezada, L. y Longhi-Heredia, S. A. (2021a). Transmedia y producción de contenido cultural: Proyecto universitario Orotopía (Ecuador). In *Audiovisual e industrias creativas: Presente y futuro* (pp. 269–286). McGraw Hill España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=861262>
- Quezada-Tello, L. y Longhi-Heredia, S. A. (2021b). El transmedia como recurso de difusión patrimonial en Ecuador y Colombia. In *Cosmovisión de la comunicación en redes sociales en la era postdigital* (pp. 1015–1036).
- Sastre, D. M., Martín, I. R. y Martín, L. R. (2019). La experiencia 5G en el turismo: El caso de Segovia, Ciudad Patrimonio de la Humanidad. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*. (E24), 336–348. <https://www.proquest.com/openview/7b0da96048810d90d792307e-8791fba8/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1006393>
- Scolari, C. A., Lugo Rodríguez, N. y Masanet, M. J. (2019). Educación transmedia: de los contenidos generados por los usuarios a los contenidos generados por los estudiantes. *Revista latina de comunicación social*, (74). 116-132. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2019-1324>
- Tocarema, M. (2021). *Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: importancia de la oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en la educación para la primera infancia* [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/cc38ca29-1e4e-4829-b3bb-1c883f98a6c2/content>

